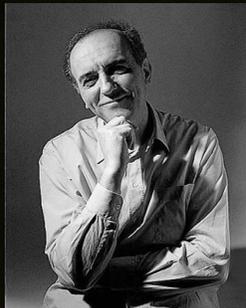


scheda di adesione allo stage

SMALTI A RILIEVO

stage con
Giovanni Cimatti

4.5.6 Ottobre 2019



GIOVANNI CIMATTI



Nome

Cognome

Indirizzo

CittàCap

Tel.

Email

Importo versato all'atto dell'iscrizione

Data

Firma

Ceramista di livello internazionale, è stato docente all'Istituto Statale per la Ceramica di Faenza, e collabora con il Laboratorio Giocare con L'arte del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza. Le sue opere sono presenti in musei e in numerose pubblicazioni internazionali. Ha realizzato mostre personali in Belgio, Giappone, Olanda, Korea, e nel 2002 è stato invitato ad organizzare una grande mostra personale al museo d'arte contemporanea della Kyungshung University di Pusan in Korea e una nel nuovo Ceratecno di Toki. Nel settembre 2004 ha presentato le sue opere presso il Museo Archeologico di Bergamo, nella mostra "D'argilla e d'arancio". Ha operato come designer per "La Nuova Ceramica La Faenza", la "Sacmi" di Imola, la ceramica "FOS" di Faenza e le manifatture giapponesi Tozam Gama e Sozam Gama di Toki. Ha tenuto conferenze e workshop negli Stati Uniti, in Francia, Belgio e Svizzera. La sua ricerca si è attestata in questi ultimi anni sullo studio dei rapporti tra forma e superficie, rielaborando varie tecniche come i decori di argilla sang-gam, il rakù, le decalcomanie e le terre sigillate.

SMALTI A RILIEVO

stage con
Giovanni Cimatti

4.5.6 Ottobre 2019



Quando si aumenta eccessivamente lo spessore di uno smalto che ha una ridotta fusibilità, esso si contrae, si ritira e forma delle gocce, delle superfici di piccole dimensioni fortemente rilevate. A basse temperatura l'effetto è faticosamente riproducibile su superfici piane. Si può incentivarlo, mettendo tra biscotto e smalto elementi che sfavoriscono l'adesione del vetro: basta, per esempio, un po' di polvere di terracotta.

Tuttavia questi esiti, che derivano dall'osservazione e la regolazione di un difetto, non sono facilmente controllabili: non è facile portare il rilievo dove si vuole e offrirgli lo spessore, la forma e il diametro desiderati; quantomeno, a bassa temperatura, cioè nell'ambito dei 1000 gradi, è quasi impossibile. Per regolare e utilizzare questo originario difetto ai fini decorativi, bisogna spostarsi in alta temperatura, andare a 1200 gradi, ed operare sulla viscosità degli smalti. Ecco quindi, di nuovo, un corso con Giovanni Cimatti, dove il maestro faentino, partendo dallo spunto della



preparazione e utilizzo degli smalti ad alta viscosità, può mettere in campo tutta la sua competenza ceramica riguardo gli impasti, la formula dei vetri e le temperature di cottura.

Ho commissionato al nostro maestro uno stage che ci offrirà di nuovo la possibilità di approfondire le conoscenze sugli aspetti tecnologici della ceramica. Ci sarà oltremodo utile per focalizzare l'attenzione su alcuni processi decorativi e creativi, ambiti di cui Cimatti è estremamente competente.

Ti aspetto!

Luca Catò

Programma del corso

Lo stage si terrà nei giorni del 4,5,6 ottobre, dalle 14:30 del venerdì alle 15:30 circa della domenica.

Il corso prevede la realizzazione di forme in grès e semirefrattario, il rivestimento in terre sigillate e la decorazione

con smalto bianco ad alta viscosità. Verranno fornite tutte le informazioni tecniche circa la preparazione degli smalti, le interazioni con gli impasti argillosi e le condizioni di cottura. Al termine dello stage verrà rilasciato un attestato di frequenza.

