

Tutti già  
PER TERRA  
associazione

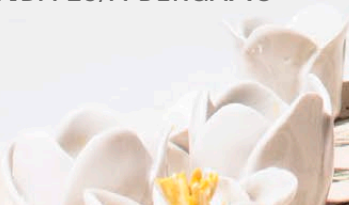
CULTURA DELL'ARTE E DELLA CERAMICA

# È L'ORA DEL TÈ

MOSTRA DEI CORSI DI CERAMICA



**19** SETTEMBRE - **31** OTTOBRE 2015  
PIAZZA PONTIDA 23/A BERGAMO



Quest'anno, ad ispirare e condurre il lavoro degli artisti ceramisti che frequentano il nostro laboratorio, è stato scelto il tema guida **"È l'ora del tè"**.

L'argomento potrebbe apparire facile e nello stesso tempo scontato. Sul tema del tè e del suo rito, infatti, si è concentrata molta della produzione ceramica e l'interrotta ricerca che avviene nel mondo del design.

In particolare il rito del tè, con il suo corredo di "attrezzi" e l'alone di esotismo che in qualche modo lo segue, si è innestato ampiamente nei ritmi della nostra società post moderna, rappresentando, spesso, un tentativo di soluzione alle nostre stranianti condizioni di vita.

Tuttavia non si può assolutamente affermare che il tè sia in grado di resistere all'arruolamento che il commercio fa di ogni cosa. Anzi, la produzione di oggetti relativi al tè e le tipologie di tè in commercio aumentano continuamente. Perciò anche il rito vive di contraddizioni e antinomie: vorrebbe offrire occasioni di umanizzazione, ma nasconde in sé la trappola delle mode e di gesti preconfezionati; avrebbe una pretesa di austerità e semplicità, ma esse vengono riordinate in uno stile grunge che il mondo patinato della pubblicità e del marketing usa sapientemente per i suoi usi e i nostri consumi.

Il tema quindi può piacere molto, può sembrare invitante, ma è pieno di pericoli e di scomodi de ja vù. Inventare e creare partendo da questo argomento, pertanto, non è stato facile e, sebbene l'obiettivo principale fosse quello di stimolare la sperimentazione e l'acquisizione delle tecniche ceramiche, un siffatto lavoro di studio e di ricerca ha necessariamente la pretesa di provare a dire qualcosa di nuovo o di diverso. Posso con certezza affermare che nell'attività svolta in laboratorio - nella realizzazione delle singole opere - ho avvertito un'urgenza sincera di superare le ovvietà e di scendere in profondità.

Magari questa sorta di scrupolo non è immediatamente avvertibile, ma è presente, spesso scritto in filigrana. Per favorire un'adeguata fruizione della mostra provo ad evidenziare qui di seguito quali sono stati le idee e le linee guida che hanno ispirato il lavoro dei ceramisti. L'esposizione le ripresenta, le evidenzia e le mescola; lo fa nelle singole opere e nella loro corralità

...**L'esotismo**: parlare di tè significa parlare di oriente: l'India, l'Indocina, il Giappone e la Cina. Non si può trascurare quale valenza estetica abbia ciò che è lontano e sconosciuto: c'è una bellezza costitutiva insita nella lontananza e nell'estraneità. Confrontarsi

con il tema del tè porta inevitabilmente a confrontarsi con questa categoria del bello, e si connette naturalmente con tutta la letteratura del viaggio ad oriente, primo fra tutti quello di Marco Polo.

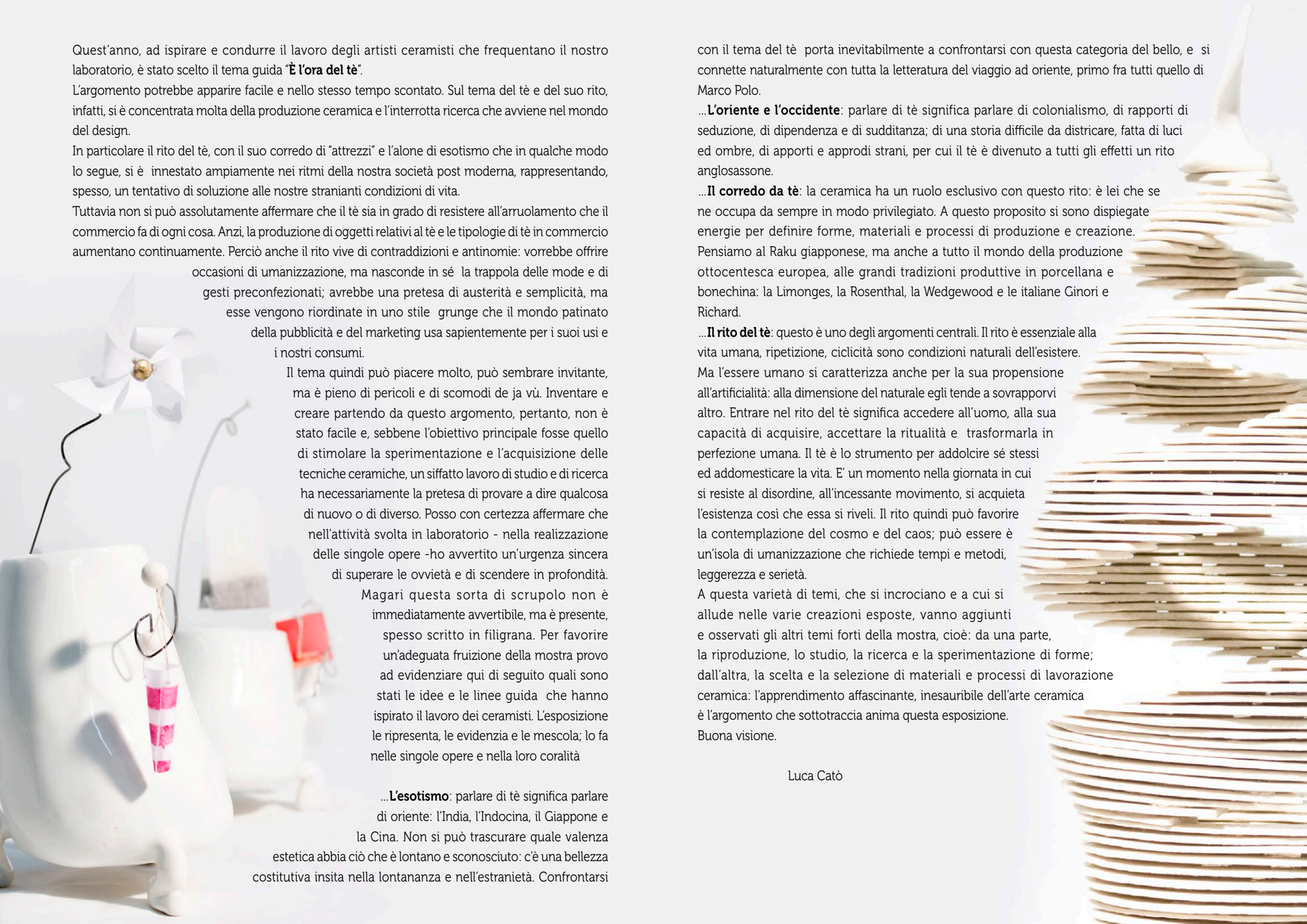
...**L'oriente e l'occidente**: parlare di tè significa parlare di colonialismo, di rapporti di seduzione, di dipendenza e di sudditanza; di una storia difficile da districare, fatta di luci ed ombre, di apporti e approdi strani, per cui il tè è divenuto a tutti gli effetti un rito anglosassone.

...**Il corredo da tè**: la ceramica ha un ruolo esclusivo con questo rito: è lei che se ne occupa da sempre in modo privilegiato. A questo proposito si sono dispiegate energie per definire forme, materiali e processi di produzione e creazione. Pensiamo al Raku giapponese, ma anche a tutto il mondo della produzione ottocentesca europea, alle grandi tradizioni produttive in porcellana e bonechina: la Limoges, la Rosenthal, la Wedgwood e le italiane Ginori e Richard.

...**Il rito del tè**: questo è uno degli argomenti centrali. Il rito è essenziale alla vita umana, ripetizione, ciclicità sono condizioni naturali dell'esistere. Ma l'essere umano si caratterizza anche per la sua propensione all'artificialità: alla dimensione del naturale egli tende a sovrapporvi altro. Entrare nel rito del tè significa accedere all'uomo, alla sua capacità di acquisire, accettare la ritualità e trasformarla in perfezione umana. Il tè è lo strumento per addolcire sé stessi ed addomesticare la vita. E' un momento nella giornata in cui si resiste al disordine, all'incessante movimento, si acquieta l'esistenza così che essa si riveli. Il rito quindi può favorire la contemplazione del cosmo e del caos; può essere è un'isola di umanizzazione che richiede tempi e metodi, leggerezza e serietà.

A questa varietà di temi, che si incrociano e a cui si allude nelle varie creazioni esposte, vanno aggiunti e osservati gli altri temi forti della mostra, cioè: da una parte, la riproduzione, lo studio, la ricerca e la sperimentazione di forme; dall'altra, la scelta e la selezione di materiali e processi di lavorazione ceramica: l'apprendimento affascinante, inesauribile dell'arte ceramica è l'argomento che sottotraccia anima questa esposizione. Buona visione.

Luca Catò



# CORSI

I nostri corsi di ceramica sono rivolti a tutti, senza limiti di età, per chiunque abbia desiderio di provarci e di provarsi: dall'inizio del mese di ottobre, alla fine del mese di giugno organizziamo corsi di foggatura e di decorazione ceramica. Affrontiamo tutte le tecniche, sperimentiamo tutte le varianti di argille e cerchiamo di offrire, graduandole alle competenze e alle conoscenze, le informazioni teoriche necessarie sui materiali, i processi di cottura e la storia della ceramica.

Alla nostra attività didattica quotidiana affianchiamo l'incontro con personalità rilevanti del mondo della ceramica: importanti sono gli stage curati da Giovanni Cimatti e le narrazioni ceramiche di Riccardo Biavati.

## Giorni e orari dei corsi

### **Mercoledì**

dalle ore 14,30 alle 17,30  
dalle ore 18 alle 21,00

### **Venerdì**

dalle ore 14,30 alle 17,30

### **Sabato**

dalle ore 14,3 alle 17,30

## Sedi

**Laboratorio:** via W. Goethe 88, Bergamo · **Spazio Espositivo:** Piazza Pontida 23/A, Bergamo

**Tutti Giù,  
Per Terra**  
associazione

SPAZIO ESPOSITIVO  
Piazza Pontida, 23/A  
24120 Bergamo  
Tel. 035 246475

È possibile visitare la mostra fino al **31 ottobre**  
da martedì a sabato  
dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 19;  
è consigliata la prenotazione telefonica.

Cell. 348.5732703 · [info@tuttigiuperterra.it](mailto:info@tuttigiuperterra.it) · [www.tuttigiuperterra.it](http://www.tuttigiuperterra.it)