

## Giancarlo Defendi



*Giancarlo Defendi nasce a Bergamo nel 1946. Compie inizialmente gli studi d'arte al Liceo artistico di Bergamo, ma la sua natura irruente e il desiderio di applicarsi in modo intenso ed esclusivo all'arte lo porta a scegliere un percorso autonomo di studi che lo fa diplomare nel 1967 alla scuola d'arte di Cantù, e nel 1969 lo vede già, giovanissimo, titolare della cattedra di discipline plastiche al Liceo artistico di Bergamo.*

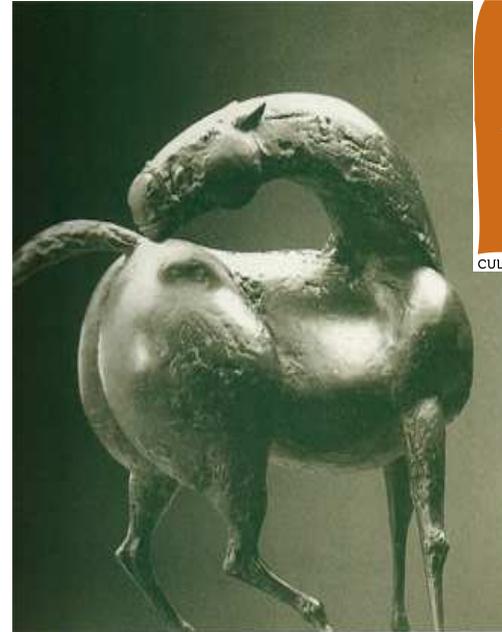
*Accanto al lavoro di insegnamento egli ha avuto sempre un'intensa attività creativa che lo ha condotto a partecipare a più di cinquanta esposizioni sul territorio nazionale. Il suo è uno dei nomi importanti tra gli scultori bergamaschi contemporanei e le sue opere sono presenti in numerose collezioni private. Egli ha recentemente realizzato una scultura per l'opera del Duomo di Milano.*



Bergamo Via W. Goethe 88/90

[www.tuttigiuperterra.it](http://www.tuttigiuperterra.it) [info@tuttigiuperterra.it](mailto:info@tuttigiuperterra.it)

tel. 035 246475 cell.3485732703



**Corso di scultura in ceramica  
a cura di Giancarlo Defendi**

**dal 20 febbraio 2015**

**Associazione Tutti Giù Per Terra**

**Giancarlo Defendi** è un affermato scultore bergamasco che dal 1969, per circa un trentennio, ha insegnato discipline plastiche al liceo Manzù di Bergamo.

Pur avendo questa vicinanza geografica, l'incontro con il nostro laboratorio è stato favorito dall'approdo a Bergamo di **Riccardo Biavati**: Riccardo e Giancarlo erano stati colleghi e amici, e il ceramista ferrarese invitò Defendi all'inaugurazione della sua prima mostra presso il nostro spazio espositivo. Da quell'occasione è nato tra noi un rapporto di amicizia e di stima. Giancarlo Defendi è passato spesso in questi anni in laboratorio perché aveva bisogno di cuocere alcune sue sculture e spesso si è soffermato con chi si stava avvicinando alla scultura o al bassorilievo: vedendolo in difficoltà egli elargiva alcuni consigli e soprattutto incoraggiamento.

Quando si comincia con il gioco della ceramica, con le tecniche, le forme e i generi tradizionali di quest'arte applicata, si sente man mano il desiderio di plasmare e, prima o poi, si cede alla seduzione di dedicarsi alla creazione di un ritratto, alla forma di un corpo umano o a quello di un animale. Da subito, però, si avverte la difficoltà di gestire la massa argillosa, di impostare i volumi, di dettagliarli, e poi di assicurarsi l'omogeneità e gli spessori idonei per superare indenne la cottura. La carenza che si avverte e che lascia spesso insoddisfatti è che a queste forme, anche una volta cotte e finite, manca sempre qualcosa: se ci si sforza di mantenere la verosimiglianza al modello originario, manca la vitalità, e se si cerca di trovare vitalità e originalità, c'è qualcosa di goffo nella traduzione dei volumi e dei dettagli.

E' nata così l'idea di chiedere a Giancarlo Defendi di darci una mano: mentre con la sua voce grave e il suo modo bonario e intimidito, si soffermava a raccontarci qualcosa -di come realizzare un particolare o un volume, di quali sono alcuni errori nel pensare e gestire una scultura- ci è parso naturale domandargli di fermarsi per qualche ora la settimana e svelarci i

segreti del suo mestiere. Non vorremmo chiamarlo "corso di scultura" perché non vorremmo spaventare nessuno. Ci piace di più pensarlo come momento di incontro, di aiuto e di scambio, in cui un artista -che nel plasmare e nel dare forma ha trovato un senso e dato una forma alla propria vita- si mette a disposizione per insegnarci a vedere e a tradurre in volumi ciò che intorno a noi è più o meno visibile.

Questi incontri partiranno dal ritratto umano, dal disegno; si approderà poi alla forma in argilla, alla sua definizione plastica e volumetrica; si realizzerà quindi la forma in gesso, si riprodurrà di nuovo il ritratto in argilla, per accedere in ultimo alla cottura ed, eventualmente, alla patinatura. Quello che si vorrebbe fare è un tragitto intorno e in compagnia della scultura; l'itinerario turistico sarà a cura di Giancarlo Defendi.

Noi ci metteremo come al solito il resto: la nostra competenza sui processi ceramici, sulle argille, sulle cotture...ci metteremo come sempre anche una tazza di caffè.

Ti aspetto!



### **Programma del corso:**

#### **Riflessioni e sperimentazioni sul ritratto.**

Dal modello al disegno; Dal disegno alla forma plastica in argilla; Formatura e sformatura in gesso: realizzazione dello stampo; Dallo stampo al prototipo in argilla; Rfinitura e cottura; Le patinature sul biscotto

Il corso avrà una scadenza settimanale, avverrà nella giornata di venerdì dalle ore 19 alle ore 21. Avrà una durata di circa dodici lezioni.



Luca Catò

### **Costi:**

Per il dettaglio dei costi contattare telefonicamente l'Associazione